

« C'est en croyant aux roses qu'on les fait éclore... »
du 3 juin au 24 septembre 2022

Isabelle Chapuis & Duy Anh Nhan Duc

Pour sa première exposition, du 3 juin au 24 septembre 2022, la 110 Galerie célèbre le vivant. Composée de quarante œuvres, elle rassemble les travaux personnels de la photographe plasticienne Isabelle Chapuis ainsi que deux séries réalisées en collaboration avec le plasticien végétal Duy Anh Nhan Duc dont neuf pièces inédites. Le thème de cette exposition s'inspire de l'histoire du lieu : en effet, en 1922, une fleuriste ouvre ses portes au 110 rue Saint Honoré. Il y est donc question de fleurs, de transformation, d'impermanence, de transmission, de poésie et d'espoir.

"C'est en croyant aux roses qu'on les fait éclore" sera la première présentation de la série VIVANT - Le sacre du corps, d'Isabelle Chapuis. Une série à laquelle elle se consacre depuis 2015. Elle y explore le thème de la parure la plus intime qui soit, celle qui est intrinsèque au corps et qui ne peut se passer d'une peau pour être. Une peau que l'on apprend à aimer, un corps que l'on apprend à s'approprier. La photographe nous propose une expérience de rencontre du vivant sous ses formes humaines, végétales et animales. Elle nous convie à une célébration de ses manifestations dans leurs beautés riches et complexes.

« J'ai choisi d'écouter ces détails de l'intime avec lesquels nous venons au monde et qui muent au cours de nos existences. Ce n'est pas la nudité en tant que telle que j'explore, mais plutôt le corps comme demeure de l'âme. En tant que photographe plasticienne et thérapeute, j'ai l'intuition que le langage corporel exprime extérieurement ce que nous sommes à l'intérieur. L'attitude corporelle, la façon de se trouver dans son corps sont plus qu'un agencement physique, ils expriment notre façon d'être présent au monde. Plus encore que par les mots, le corps, bavard, nous dévoile en tant qu'individu. Il exprime des émotions indicibles. Chaque corps ayant tant à dire sur son histoire, ses désirs, ses joies, ses peines... »



« C'est en croyant aux roses qu'on les fait éclore. » Anatole France

Contact presse

Agence Verbatim - Florence Limousin Rosenfeld
florencerosenfeld@agenceverbatim.com / 06 07 01 65 65

Ailées et *Dandelion*, les deux séries collaboratives présentées mettront en exergue nos devenirs humains et leur rapport avec le règne végétal. Pissenlits, samares d'érables, champignons, acajous de Chine, épines et roses parent les corps et illuminent portraits et natures mortes, pour donner naissance à des beautés photographiques éphémères et poétiques.

Dandelion est la première série à quatre mains d'Isabelle Chapuis et Duy Anh Nhan Duc. Réalisée en 2014, elle met en lumière l'insaisissable pissenlit : sous son apparente fragilité, c'est l'une des espèces les plus adroites et vigoureuses. Symbole d'abondance et de flore indomptée, il exhale un parfum d'enfance : nous sommes universellement rattrapés par le plaisir de souffler et voir s'envoler ses milliers d'étoiles filantes.

En 2022, les deux artistes se sont à nouveau réunis pour l'ouverture de la 110 Galerie et ont imaginé une série inédite intitulée *Ailées*. Neufs œuvres photographiques sont présentées et dialoguent dans l'espace avec une installation végétale, composée de perles et de champignons, conçue pour l'occasion.

Ailées aborde les thèmes de la sororité, de la transmission mais aussi de la libération de la dualité entre nature et culture. Ces fées végétales, êtres hybrides, appellent à se ré-appropriier le lien intime qui nous unit à la Nature.

Située entre le Louvre et la Bourse de Commerce, la 110 Galerie met en avant, au rythme de 10 expositions par an, la scène artistique française contemporaine. Une ligne artistique exigeante et paritaire qui fait la part belle aux approches pluridisciplinaires : photographie, sculpture, installations, vidéo, peinture, dessin... sous la direction artistique de Sidonie Gaychet.



Contact presse

Agence Verbatim - Florence Limousin Rosenfeld
florencerosenfeld@agenceverbatim.com / 06 07 01 65 65