

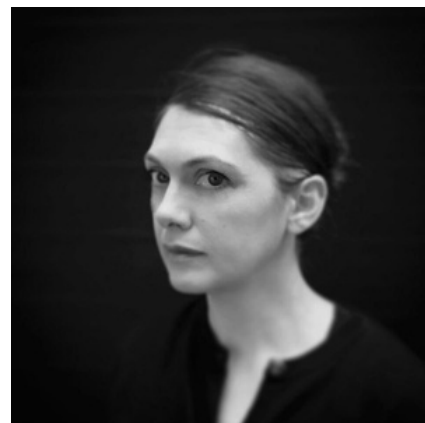
La 110 Galerie hors les murs

Les dernières actualités

Anne-Lise Broyer, Sara Imloul et Ester Vonplon

Située entre le Louvre et la Bourse de Commerce, la 110 Galerie met en avant, la scène artistique française contemporaine à partir du 3 juin 2022 au rythme de 10 expositions par an. Elle contribue au rayonnement de ses artistes dont les travaux sont présentés régulièrement, hors les murs de la galerie, par des espaces institutionnels.

Anne-Lise Broyer : Anne-Lise Broyer poursuit depuis plus de 20 ans un travail photographique singulier pouvant se résumer comme une expérience de la littérature par le regard en nouant très intimement lecture et surgissement d'une image, écriture et photographie comme en témoignent ses nombreuses éditions partagées avec Pierre Michon, Bernard Noël, Colette Fellous, Yannick Haenel, Jean-Luc Nancy, Suzanne Doppelt, Mathilde Girard, Léa Bismuth, Muriel Pic... Elle questionne également les zones de frottements et d'intersection entre la photographie argentique et le dessin à la mine graphite directement sur le tirage afin d'atteindre une zone de trouble dans la perception.



En mariant ces deux gestes, en reliant l'œil à la main, c'est une nouvelle langue qui s'invente. Anne-Lise Broyer crée ainsi des situations visuelles qui renvoient continuellement à l'image photographique et à son histoire technique.

Ses ouvrages sont publiés aux éditions Filigranes, Nonpareilles, Verdier et Loco. Elle expose régulièrement en France et à l'Étranger.



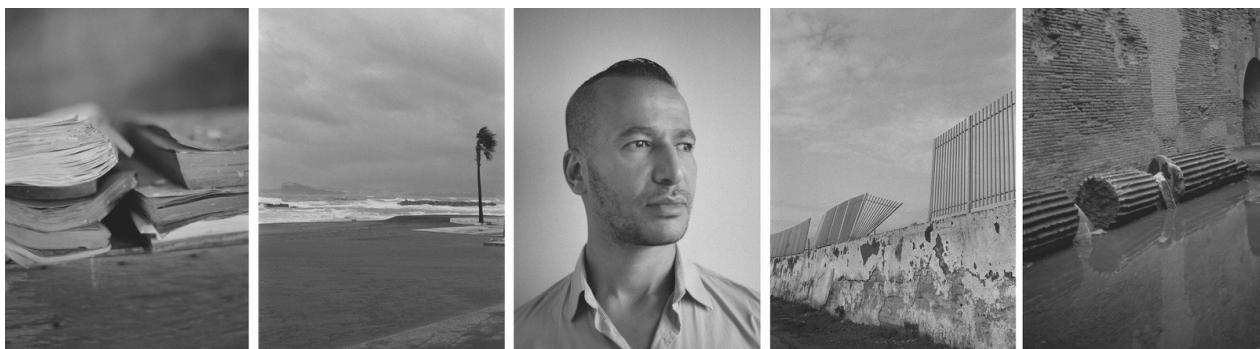
Carthage 2017



Contact presse

Agence Verbatim - Florence Limousin Rosenfeld
florencerosenfeld@agenceverbatim.com / 06 07 01 65 65

Ses actualités :



- **époque**

Les Tanneries / musée Girodet – exposition collective du 2 avril au 29 mai 2022

Grande Galerie des bains douches à Marseille - exposition collective du 27 mai au 2 juillet

A l'occasion de cette exposition collective imaginée par Sally Bonn, Anne-Lise Broyer présente le premier couplet de son chant photographique « **Est-ce là que l'on habite ?** » pour lequel elle a reçu l'Aide à la photographie documentaire du Cnap et le soutien des Instituts français de Naples, Beyrouth et d'Alger. Cette série en cours de réalisation se prolongera tout autour de la Méditerranée.

- **Ce que dit la bouche d'ombre**

Espace Dupuis 75003 Paris – du 9 juin au 19 juin

- **Le Chant de la phalène (Oraison, second mouvement)**

Centre d'art de Pontmain, exposition personnelle du 24 juin au 21 août 2022

- **Journal de l'œil (Les Globes oculaires)**

Médiathèque de Guéret - Septembre à octobre 2022

Dans le cadre des rencontres littéraires de Chaminadour sur invitation de Yannick Haenel

- **Journal de l'œil et autres récits**

Hôtel Fontfreyde à Clermont Ferrand, exposition personnelle de novembre 2022 à fin mars 2023



110 Galerie – 110 rue Saint Honoré – 75001 Paris
06 79 52 99 88 - sidonie.gaychet@le-110.fr
Horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 11h à 19h

Sara Imloul : Photographe plasticienne française, née en 1986, elle vit et travaille à Paris. Sara Imloul déploie depuis 2008 une photographie symbolique et autobiographique en s'attachant à fixer dans l'obscurité de ces noirs et blancs des visions intérieures nées du souvenir. Elle développe dans son laboratoire des techniques personnelles lui permettant de mettre en image son univers mystérieux à travers un procédé à l'origine de son médium, la calotypie. (Breveté par W. Fox Talbot en 1841: technique permettant d'obtenir un négatif papier.)



Elle accorde un soin particulier aux tirages, pièces uniques, ouvragées à la main et fascinée par la relation charnelle entre matière et lumière, elle donne une place prédominante au négatif. Que Sara Imloul présentera même comme oeuvre brute avec « Négatifs », (2012). Au fil des séries, elle mêle dessin, collage, intervention chimique à ses tirages photographiques dans les séries « Chez Moi » (2020), « Passages de l'ombre aux images » (2015-2018), Das Schloss (2014). Lauréate du Prix Levallois en 2019, elle expérimente également la vidéo et l'installation à partir de 2013.

Publications

- Passages de l'ombre aux images, monographie, Éditions Filigranes, Paris 2021
- Das Schloss (Le Château), monographie, Éditions Filigranes, Paris 2015
- Négatifs, monographie, auto-édition, Paris 2013

Ses actualités :

- LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE 2022

FOTOHAUS co FONDATION MANUEL RIVIERA-ORTIZ à

Arles à partir du 4 juillet

La photographe plasticienne Sara Imloul sera exposée à la Fondation Manuel Riviera-Ortiz à partir du 4 juillet 2022 sur une proposition du groupe FOTOHAUS dans le cadre du programme « Dress Code ». Ce programme réunit une trentaine d'artistes proposant autant de regards singuliers sur le vêtement et l'identité dans le monde. Sara Imloul présentera une sélection de photographies en dialogue avec l'artiste finlandaise Elina Brotherus lors de cette exposition intitulée « Les Règles du je ».



La vague, Passages (2015-2018) @Sara Imloul



Contact presse

Agence Verbatim - Florence Limousin Rosenfeld
florencerosenfeld@agenceverbatim.com / 06 07 01 65 65

Ester Vonplon : Née en 1980 à Castrisch, en Suisse, Ester Vonplon a étudié la photographie à Berlin avant de poursuivre son parcours à l'Université des Arts de Zurich. Aujourd'hui installée dans les Alpes, elle y développe une œuvre onirique et délicate, inspirée par le paysage et la nature qui l'entourent. Entre minimalisme et abstraction, l'artiste explore une certaine perte de contrôle à travers le médium photographique, pour construire des « poésies dans l'image ».

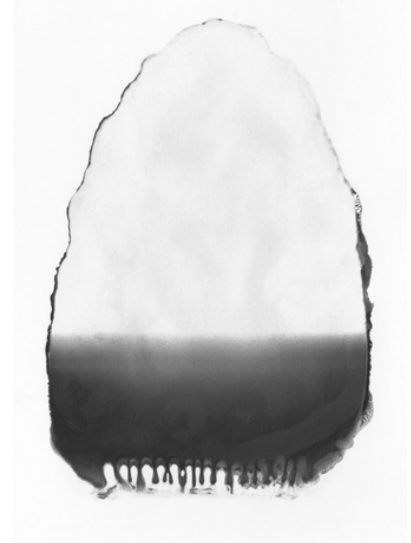


Le travail d'Ester Vonplon a été récompensé par de nombreuses institutions, notamment le prix du Photographe Suisse en 2008, le Prix Talent du Foam en 2011 et le Manor Kunstpreis, en 2017, et a été exposé au Buendner Kunstmuseum, à FOAM (Amsterdam), ou encore aux Rencontres d'Arles. Il fait également partie des collections du Musée d'Art contemporain de Zurich, du Museum Allerheiligen Schaffhausen et de Mezzanin Art Foundation Schaan.

À l'été 2016, Ester Vonplon s'est rendue au Spitzberg pour réaliser le dernier volet d'une trilogie consacrée au blanc, à la neige et à la glace. Sillonnant l'océan Arctique à bord d'un trois-mâts, elle a saisi les vêlages et la fonte des glaciers, construisant une œuvre qui évoque la symbolique des vanités. La trilogie est composée de *Wie viel Zeit bleibt der Endlichkeit* (Combien de temps dure encore la finitude), *Wohin geht all das Weiss, wenn der Schnee schmilzt* (Où va tout le blanc quand la neige fond) et de l'installation *Gletscherfahrt* (Circulation des glaciers), fruit d'une collaboration avec Stephan Eicher entre 2013 et 2016. Les photographies de l'artiste capturent l'évanescence du monde et peuvent être interprétées comme un geste désespéré pour contrer les effets du réchauffement climatique. Ester Vonplon envisage sa trilogie comme un requiem. Ces séries sont exposées ce printemps dans plusieurs espaces institutionnels en Suisse.

Ses actualités :

- **La neige - Le miracle blanc**
Bibliothèque nationale Suisse, Bern
Exposition collective du 4 mars au 01 juillet 2022
- **Gletscherfahrt and Wohin geht all das Weiss wenn der Schnee schmilzt?**
Museum St. Urbanhof, Sursee
Exposition personnelle du 19 mars au 19 juin 2022



La neige - Le miracle blanc



Contact presse

Agence Verbatim - Florence Limousin Rosenfeld
florence.rosenfeld@agenceverbatim.com / 06 07 01 65 65